



# ROMA CAPITALE

Assessorato alla Cultura Creatività e Promozione  
Artistica

L'Assessore

Assessorato alle Politiche Culturali  
SEGRETERIA PARTICOLARE

14 OTT. 2014

Prot. ... AD/35633 .....

All'On. le Enrico Stefàno  
Gruppo Consiliare "Movimento 5 Stelle"  
Fax 06/67106822

e.p.c. - Al Segretariato Generale  
Servizio Assemblea Capitolina  
Fax 06/67103412

- All'On. Sindaco

- Al Presidente dell'Assemblea Capitolina

Oggetto: Interrogazione n.417/2014 del Consigliere Stefàno.

Con riferimento all'interrogazione in oggetto, relativa al restauro di Fontana di Trevi, si allega nota predisposta dal Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali con le informazioni richieste in merito.

Cordiali saluti,

  
Giovanna Marinelli

QD 34 222



# ROMA CAPITALE

Sovrintendenza Capitolina

Il Sovrintendente

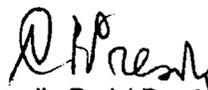


All'Assessore alla Cultura, Creatività e  
Promozione Artistica  
Giovanna Marinelli

**Oggetto:** Interrogazione a risposta scritta n. 417/2014

Come richiesto con nota QD 31740, si invia la relazione predisposta da questa Sovrintendenza  
relativa all'interrogazione del Consigliere Stefano

Con i più cordiali saluti.

  
Claudio Parisi Presicce

IT

EH 1416/14

RUC 245/2014



# ROMA CAPITALE

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Servizio Coordinamento tecnico scientifico e operativo attività di restauro. Installazione targhe, monumenti e arredo monumentale

Direzione Tecnico Territoriale  
U.O. Monumenti di Roma: scavi restauri -  
Siti UNESCO



Al Sovrintendente  
Dott. Claudio Parisi Presicce

**OGGETTO:** Interrogazione 417/2014 consigliere Stefano

Con riferimento all'interrogazione in oggetto relativa all'intervento di restauro di Fontana di Trevi, si rappresenta quanto segue.

I lavori sono stati consegnati il 4 giugno u.s., dopo la realizzazione delle opere provvisorie (ponteggio, recinzione, aree di servizio, ecc.), necessarie per l'esecuzione delle operazioni in sicurezza, è stato avviato l'intervento di restauro, che, come noto, è stato progettato a seguito della caduta di porzioni del fregio architettonico del prospetto di sinistra.

Nel giugno 2012, infatti, tale accadimento spinse la Sovrintendenza Capitolina da un lato a intervenire con una somma urgenza per ripristinare le parti ammalorate ed eliminare i pericoli per la pubblica incolumità e dall'altro a ispezionare nel dettaglio l'intero prospetto mediante piattaforma aerea, si ricorda, infatti, che l'altezza massima è superiore ai 30 metri.

Fu quindi riscontrata la necessità di intervenire con un restauro complessivo al fine di scongiurare cadute di ulteriori parti, consolidare le superfici, pulire tutti i prospetti, le sculture e la scogliera - per la maggior parte occultata dalle sedimentazioni calcaree -, ripristinare l'impermeabilizzazione della grande vasca, in gran parte lacunosa e lesionata, sistemare la vasta area di rispetto con la gradinata d'accesso. A questo si rendeva assolutamente imprescindibile la revisione e l'adeguamento degli impianti tecnologici: idrico, illuminazione artistica, allontanamento volatili, videosorveglianza.

D'altronde dopo il restauro del 1989-1991 e dopo la manutenzione della parte centrale e della scogliera nel 1999, la fontana non era stata oggetto di altri interventi di manutenzione.

Il progetto realizzato da tecnici della Sovrintendenza Capitolina, è stato autorizzato, come da legge, dalla competente Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Roma e prevedeva 600 giorni solari e consecutivi entro i quali realizzare tutte le operazioni, comprese le fasi di allestimento e smontaggio delle opere provvisorie e del cantiere.

Considerato che l'intervento ha come obiettivo primario la salvaguardia e la conservazione di uno dei monumenti più importanti e rappresentativi della città di Roma, la Sovrintendenza Capitolina a partire dalle fasi progettuali si è posta il problema di come rendere fruibile, compatibilmente con il cantiere, la fontana ai numerosi turisti che quotidianamente si riversano in piazza di Trevi per effettuare il rituale lancio della monetina.

A questo scopo sono stati predisposti un cantiere innovativo, compatibile con le lavorazioni e le norme di sicurezza per i lavoratori, varie attività comunicazionali e la riduzione dei tempi di esecuzione da 600 a 480 gg, con ultimazione prevista per la fine di settembre 2015.



# ROMA CAPITALE

In particolare per quanto riguarda il cantiere sono stati predisposti i seguenti accorgimenti:

- recinzione di cantiere completamente trasparente;
- inserimento al centro della recinzione di una vasca per il lancio della monetina, alimentata con acqua della fontana;
- allestimento del ponteggio sul prospetto in due fasi distinte e successive: prima sulla parte centrale e dopo il suo smontaggio sulle parti laterali;
- eliminazione dei teli di protezione dai piani del ponteggio non direttamente interessati dalle lavorazioni e al loro posto allestimento di una mantovana.

A tutto ciò si aggiunge la realizzazione di una passerella che consente per la prima volta di entrare nella vasca all'altezza delle sculture sulla scogliera e di godere della visione ravvicinata della fontana e dei lavori in corso. Si rappresenta che la passerella, dotata di idonea sorveglianza e accessibile in questo periodo dalle ore 9,30 alle ore 21,30 è stata molto visitata, solo nel mese di settembre si è riscontrata una media di 90.000 visitatori a settimana.

Per quanto riguarda, invece, le attività comunicazionali, sono stati predisposti e attivati:

- 2 monitor lungo la recinzione che trasmettono filmati e immagini della fontana;
- Il sito web [www.restaurofontanaditrevi.it](http://www.restaurofontanaditrevi.it)
- 2 APP per smartphone che consentono il lancio della moneta virtuale e di pubblicare un selfie, scattato di fronte alla fontana in piazza di Trevi, nella pagina dedicata del sito web.

Nel restare a disposizione per ogni eventuale chiarimento, si inviano cordiali saluti

Il Direttore Scientifico  
Responsabile del Servizio Restauri  
Dott.ssa Anna Maria Cerioni

Il Direttore dei Lavori  
Dirigente della U.O. Monumenti di Roma  
Arch. Francesco Giovanetti

Il Responsabile del Procedimento  
Ing. Silvio De Bellis

SOVRAINTENDENZA BB.CC.  
IL DIRIGENTE DELLA U.O.  
MONUMENTI DI ROMA  
SCAVI, RESTAURI E VALORIZZAZIONE SITI U.P.E.S.C.O.  
ARCH. FRANCESCO GIOVANETTI

AMC  
MDS